

Dorota Serwa

Sezonowy Plan Działania Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

od 1 września 2020 roku do 31 sierpnia 2021 roku

Wstęp

Przedstawiony poniżej plan działania obejmuje zadania wynikające ze Strategicznego Programu Działania Filharmonii na lata 2020-2024. Plan odnosi się zarówno do regularnej, statutowej działalności Filharmonii w zakresie realizacji wydarzeń artystycznych i edukacyjnych, a także w obrębie realizacji zadań wynikających ze strategicznych kierunków rozwoju instytucji zaplanowanych na lata 2020-2024. Warto zaznaczyć, że w świetle utrzymującej się sytuacji związanej z COVID-19 i wprowadzanymi obostrzeniami, przedstawiony poniżej program może ulec zmianie, a sposób zarządzania w zakresie przyjętych standardów w zakresie zarządzania kryzysowego oraz zarządzania zmianą zakłada elastyczne i dynamiczne, wariantowe podejście do przyjętych założeń zarówno na poziomie programowym, jak również organizacyjnym, w tym bieżące podejmowanie decyzji w odpowiedzi na sytuację zewnętrzną, jak również w odniesieniu do zagrożeń występujących wewnątrz instytucji. Ostatecznie zakres realizacji zaplanowanych zadań wynikać będzie bezpośrednio z zaleceń Organizatorów instytucji UM Szczecin i MKiDN oraz służb sanitarnych, a także możliwości organizacyjnych i finansowych Filharmonii w sezonie 2020/2021.

Ogólne założenia i zgodność z celami strategicznymi w sezonie 2020/2021

Poniżej przedstawiono ogólne założenia dotyczące programowania działalności instytucji, zarządzania w odniesieniu do przyjętych celów organizacji, a także form i sposób komunikacji wewnątrz i na zewnątrz instytucji.

1. Zgodność z misją

Misja: kreować, inspirować i prezentować najciekawsze zjawiska polskiej, światowej kultury muzycznej z szacunkiem dla odbiorców i artystów.

W sezonie 2020-2021 kontynuowanie będą działania ukierunkowane na prezentację zróżnicowanych gatunkowo zjawisk kultury muzycznej ujętych w formie regularnie organizowanych koncertów, w tym ze szczególnym udziałem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie, a także nowych oraz cyklicznych projektów o charakterze interdyscyplinarnym z naciskiem na ich edukacyjny wymiar (zgodnie z wykazem i opisem w kolejnych punktach niniejszego dokumentu). Ważnym aspektem warunkującym zgodność z misją instytucji jest z jednej strony uwzględnienie aktualnych trendów w zakresie prezentacji kultury muzycznej, w tym obejmujących rozwój publiczności, a także bieżący monitoring potrzeb dotychczasowych odbiorców. Znajduje to także odzwierciedlenie w zakresie ustalonych i aktualizowanych standardów dotyczących komunikacji i obsługi klienta, w tym w odniesieniu do zapewnienia wszystkich dostępnych środków bezpieczeństwa w kontekście COVID-19.

2. Zgodność z wizją

Wizja: tworzyć nowoczesną Filharmonię, centrum edukacji i kultury, platformę dialogu społecznego - instytucję oferującą wyjątkowe doświadczenie artystyczne i promującą nową jakość uczestnictwa w kulturze.



Filharmonia stając przed nowymi wyzwaniami związanymi z dynamicznym rozwojem społeczeństwa oraz wprowadzaniem nowych narzędzi informatycznych w zakresie upowszechniania muzyki w sezonie 2020-2021 przyjęła tzw. Formułę hybrydową oznaczającą równoległe prowadzenie działalności siedzibie z udziałem publiczności¹ oraz online w formie regularnych transmisji i retransmisji. Przyjęcie formuły oznacza potrzebę wprowadzenia zarówno nowych rozwiązań na poziomie programowym, organizacyjnym, technicznym i komunikacyjnym głównie w oparciu o przekaz za pośrednictwem Internetu. Ponadto przekłada się to na większy nacisk na treści i rozwój nowych form edukacyjnych zarówno skierowanych do zróżnicowanych grup wiekowych, jak również realizowanych wewnątrz instytucji zgodnie z idea organizacji uczącej się.

Przyjęte założenia w znacznej mierze związane z koniecznością dostosowania instytucji do ograniczeń wynikających z COVID-19 bezpośrednio przekładają się na wzrost inicjatyw o charakterze nowatorskim podejmowaniu działań promujących nowy model uczestnictwa w kulturze i nowego podejścia do kreacji przekazu artystycznego. Biorąc pod uwagę powyższe zaplanowane działania wpisują się w szersza wizję Filharmonii sformułowana na lata 2020-2024.

3. Zgodność z celem strategicznym

Cel strategiczny: Filharmonia im. M.Karłowicza w Szczecinie kreatywnym centrum kultury muzycznej o zasięgu ponadregionalnym i międzynarodowym.

Poniżej przedstawiono główne obszary aktywności Filharmonii zaplanowane w sezonie 2020-2021, które w znaczący sposób przyczyniają się do osiągnięcia celu strategicznego:

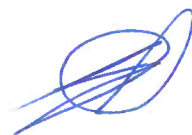
- Realizacja projektów z partnerami międzynarodowymi – projekty polsko-niemieckie (Interreg), projekt współpracy polsko-norweskiej (Norweski Mechanizm Finansowy EOG);
- Projekty o charakterze społecznym z uwzględnieniem szczególnej roli muzyki w przeciwdziałaniu wykluczeniu społecznemu, kulturowemu zwłaszcza w odniesieniu do różnych dysfunkcji;
- Zwiększenie dostępności oferty i zasięgu oddziaływania Filharmonii za pośrednictwem platformy streamingowej i międzynarodowych treści online z uwzględnieniem ukierunkowanych kampanii promocyjnych;
- Rozwój działalności wydawniczej poprzez realizację sesji nagraniowych, produkcje muzyczne realizowane w i przez Filharmonię z udziałem wybitnych artystów z Polski i ze świata;
- Rozwój sieci partnerów stałych i projektowych realizujących działania o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym.

4. Zgodność z celami bezpośrednimi

- Zwiększenie dostępu do kompleksowej oferty programowej Filharmonii dostosowanej do potrzeb zróżnicowanych grup odbiorców;

Powyższy cel będzie realizowany poprzez:

¹ Zgodnie z wprowadzonymi limitami ilościowymi osób.



- Uwzględnienie w sezonie 2020-2021 zróżnicowanych gatunkowo i programowo koncertów z uwzględnieniem preferencji i specyfiki poszczególnych grup odbiorców ujętych w formie regularnych, cyklicznych, okazjonalnych wydarzeń;
 - Udostępnienie oferty artystycznej i edukacyjnej online z uwzględnieniem angielskiej i niemieckiej wersji językowej, a także auto deskrypcji;
 - Intensyfikacja i realizacja szerszych działań informacyjnych i promocyjnych z uwzględnieniem nowych form komunikacji.
- Rozwój nowych form uczestnictwa w kulturze;

Powyższy cel będzie realizowany poprzez:

- Realizację interaktywnych form uczestnictwa ze szczególnym uwzględnieniem edukacji, w tym aktywności online;
 - Podejmowanie nowych projektów ukierunkowanych na aktywizację twórczą różnych grup odbiorców, a także wymiany między nimi doświadczeń;
 - Kreowanie przekazu artystycznego z uwzględnieniem nowatorskich rozwiązań w zakresie wykorzystania multimedialności;
 - Wzrost kompetencji w zakresie nowych form komunikacji z odbiorcami w obrębie promocji i obsługi klienta.
- Zwiększenie efektywności zarządzania instytucją;

Powyższy cel będzie realizowany poprzez:

- Wdrożenie nowego modułu Projektów do zarządzania infrastrukturą oraz zapewnienia efektywnej komunikacji, w tym obiegu dokumentów w formie zdalnej;
 - Bieżąca aktualizacja struktury organizacyjnej, w tym na poziomie zakresów obowiązków zgodnie z aktualnymi potrzebami instytucji;
 - Dostosowanie form i sposobów organizacji pracy do uwarunkowań zewnętrznych, w tym obowiązujących przepisów i wytycznych;
 - Bieżąca diagnoza potrzeb szkoleniowych pracowników oraz zapewnienie efektywnych, zindywidualizowanych form rozwoju nowych umiejętności i kompetencji zawodowych;
- Rozwój wartościowych relacji partnerskich opartych na trwałych zasadach współpracy.

Powyższy cel będzie realizowany poprzez:

- Realizacja projektów partnerskich współfinansowanych z zewnętrznych źródeł finansowania;
- Kompleksowa realizacja wydarzeń w ramach partnerstwa publiczno-prywatnego;
- Udział w sieciach instytucjonalnych dedykowanych szerszym działaniom artystycznym oraz projektom o charakterze interdyscyplinarnym;
- Kontynuacja i rozwój partnerstw ze szczególnym uwzględnieniem instytucji ogólnopolskich i międzynarodowych w odniesieniu do stałej działalności Filharmonii.

Podsumowując, przy uwzględnieniu obecnej sytuacji związanej z pandemią, zaplanowane działania w ujęciu wariantowym wykazują zgodność i spójność z zatwierdzonym Strategicznym Programem Działania Filharmonii na lata 2020-2024. Poniżej przedstawiono działania szczegółowe bezpośrednio wpisujące się w wyżej przedstawione główne obszary działania bezpośrednio wynikające z przyjętych założeń i celów strategicznych.



Regularna działalność w siedzibie Filharmonii i online

W związku z wprowadzonymi wytycznymi oraz dynamicznie zmieniająca się sytuacją regularną działalność Filharmonii w formie wydarzeń artystycznych i edukacyjnych została zaplanowana wg następujących szczegółowych założeń programowych i organizacyjnych:

- Podział sezonu artystycznego na dwie części: I – od września-grudnia 2020, II – od stycznia –czerwca 2021 z uwzględnieniem wariantów programowych uzależnionych od aktualnych limitów ilości osób na scenie oraz na widowni;
- Opracowano warianty działalności artystycznej i edukacyjnej: 1. Wydarzenia realizowane z udziałem publiczności równocześnie udostępnione w różnym trybie (transmisje, retransmisje online); 2. Wydarzenia realizowane online zarówno w formie stream live jak również retransmisji zarejestrowanych wydarzeń bez udziału publiczności; 3. Zarejestrowane wydarzenia retransmitowane online;
- Zaplanowane koncerty są jednoczęściowe i łączny czas trwania nie przekracza 70 minut;
- Programy obejmują aktywności wszystkich grup muzycznych w obrębie Orkiestry Symfonicznej Filharmonii, przy zachowaniu limitów dotyczących ilości osób na scenie;
- Zaplanowani alternatywni artyści w przypadku braku możliwości przyjazdu artystów spoza Polski, w tym z opcją udostępnienia poszczególnych wykonanych zrealizowanych poza siedzibą Filharmonii na platformie streamingowej Filharmonii;
- Uwzględnienie wysokich walorów wizualnych w zakresie oświetlenia i multimediiów towarzyszących wykonaniem muzycznym;
- Zmniejszono ogólną liczbę wydarzeń w stosunku do poprzednich sezonów proporcjonalnie do zwiększonej liczby aktywności realizowanych online;
- Wszystkie wydarzenia są rejestrowane w formie audio wideo z opcją ewentualnej retransmisji online.

Poniżej przedstawiono szczegółowy wykaz wydarzeń artystycznych i edukacyjnych realizowanych w pierwszej części sezonu 2020/2021 oraz zaplanowane wstępnie wydarzenia w II cz. sezonu, których ostateczna realizacja uzależniona będzie od aktualnych warunków epidemiologicznych oraz wprowadzonych wytycznych.

Wykaz zaplanowanych wydarzeń artystycznych - repertuarowych w pierwszej części sezonu artystycznego 2020/2021 w układzie chronologicznym

<p>02.09.2020, 19:00</p> <p>CHOPIN I SCHUMANN I BEETHOVEN 250 MISTERIOSO recital sala symfoniczna</p> <p>artyści: Aleksandra Świąg - fortepian Krzysztof Książek - fortepian Adam Goździewski - fortepian</p>	<p>Utwory: Robert Schumann - Karnawał wiedeński op. 26 Ludwig van Beethoven - Sonata fortepianowa nr 14 cis-moll op. 27 nr 2 „Księżycowa” Fryderyk Chopin - Sonata b-moll op. 35 Sergiej Rachmaninow - Etudes-tableaux op. 33 (wybór) Fryderyk Chopin - Barkarola Fis-dur op. 60</p>
---	--



<p>03-06.09.2020, 15:00 VI Turniej Muzyków Prawdziwych - TMP 2020 Wniebogłosy warsztaty śpiewu naturalnego Facebook, YouTube</p> <p>artyści: Agata Harz - prowadzenie</p>	<p>Warsztaty śpiewu, które będą próbą odnalezienia własnego naturalnego głosu, stanowiącego punkt wyjścia do zgłębiania stylów i manier w śpiewie tradycyjnym nizinnej Polski. Dzięki ćwiczeniom oddechowym i emisyjnym w różnych kontekstach i nastrojach, w formie zabaw głosowo-ruchowych, nauka techniki wydobycia głosu będzie przyjemna i możliwa dla każdego.</p>
<p>03-06.09.2020, 15:00 VI Turniej Muzyków Prawdziwych - TMP 2020 Geometria emocji warsztaty tańców ludowych Facebook, YouTube</p> <p>Artyści: Jacek Hałas - prowadzenie</p>	<p>Podczas cyklu warsztatów, Jacek Hałas traktując ludowe tańce jako punkt wyjścia i punkt odniesienia, podejmie próbę ich „artystycznej dekonstrukcji” w poszukiwaniu piękna wspólnego rytmu, geometrii i spontanicznej synchronizacji. Integralnym składnikiem warsztatów będzie twórczy współdziałanie zaproszonych gości, zaś muzyka grana na żywo przez rodzinny zespół Noiseband daje szansę, by każdy z prezentowanych tańców miał swój niepowtarzalny charakter i energię.</p>
<p>03, 10. 09.2020, 20:00 Filharmonia Szczecin Online Muzyczny przewodnik Waleriana Pawłowskiego premiera online YouTube, Facebook</p>	<p>Prezentujemy ostatnią książkę Maestro, którą chcemy wydać jeszcze w tym roku. Fragmenty wyjątkowego przewodnika po muzyce w interpretacji Przemysława Żychowskiego będzie można znaleźć na naszych kanałach w serwisie Facebook i Youtube.</p>
<p>04.09.2020, 19:00 VI Turniej Muzyków Prawdziwych - TMP 2020 Koncert inauguracyjny Tradycja koncert kameralny sala kameralna, Facebook, YouTube</p> <p>artyści: ÉxQuartet</p>	<p>Koncert inauguracyjny VI Turniej Muzyków Prawdziwych po raz kolejny skupiony będzie wokół artystów łączących folklorystyczne treści z muzyką klasyczną i współczesnymi formami. Podczas koncertu odbędzie się prapremierowe wykonanie, Kwartetu smyczkowego nr 1 skomponowanego przez Mateusza Czarnowskiego.</p>
<p>05.09.2020, 19:00 VI Turniej Muzyków Prawdziwych - TMP 2020 Siła korzeni jest w nas. Rzecz o Bogdanie Matławskim projekcja Facebook, YouTube</p> <p>reżyseria i produkcja: Iwona Gacparska zdjęcia: Dariusz Aniołowski montaż: Martin Pechan kraj produkcji: Polska rok produkcji: 2019 czas trwania: 52 minut koproducent: Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie</p>	<p>Film dokumentalny w reż. Iwony Gacparskiej poświęcony polskiemu kulturoznawcy i etnologowi, profesorowi US Bogdanowi Matławskiemu. Poznajemy osobowość i działalność kulturoznawcy, społecznika, autora książek, muzyka i badacza folkloru na Pomorzu Zachodnim, jednej z najbardziej rozpoznawalnych postaci regionu. Przedsięwzięcie powstało dzięki wsparciu Województwa Zachodniopomorskiego.</p>
<p>06.09.2020, 17:00 VI Turniej Muzyków Prawdziwych - TMP 2020 Koncert finałowy Laureaci Sarakina koncert tradycyjny sala symfoniczna, Facebook, YouTube</p> <p>ARTYŚCI Laureaci Zespół Sarakina</p>	<p>Wydarzeniem wieńczącym Turniej Muzyków Prawdziwych będzie, nieco inny niż dotychczas, koncert finałowy. Jak co roku poznamy podczas niego laureatów, czyli najlepszych ludowych muzyków wybranych tym razem spośród zwycięzców minionych edycji. Gościem specjalnym zaś będzie polsko-bułgarsko-czeska grupa Sarakina.</p>
<p>11.09.2020, pt, 19:00 GRANDIOSO Inauguracja sezonu BRAHMS BEETHOVEN 250 koncert symfoniczny / transmisja online</p>	<p>Brahms, Beethoven i Bergmann to gwarancja niezwykłego wieczoru w Filharmonii w Szczecinie. Nasi melomani na pewno z niecierpliwością wyczekiwali wykonania kolejnej symfonii Wielkiego Mistrza w jubileuszowym Roku</p>

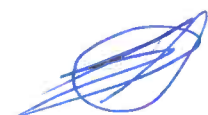
<p>sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>ARTYŚCI Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Amihai Grosz - altówka Rune Bergmann - dyrygent</p>	<p>Beethovenowskim. A Ci z Państwa, którzy wezmą udział w naszym koncercie po raz pierwszy, będą mogli się przekonać, jak wspaniale brzmi doskonała symfonia pod batutą Rune Bergmanna. Tym razem na scenie, obok naszej orkiestry, stanie wybitny solista i osobowość w świecie sztuki.</p>
<p>18.09.2020, pt, 19:00 MISTERIOSO Attacca Quartet I BEETHOVEN 250 transmisja online transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>artyści: Attacca Quartet</p>	<p>Utwory: Ludwig van Beethoven - Kwartet smyczkowy nr 12 Es-dur, op. 127 Ludwig van Beethoven - Kwartet smyczkowy nr 13 B-dur, op. 130</p>
<p>20.09.2020 nd, 19:00 Moździerz I Orkiestra koncert jazzowy / transmisja online sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>artyści: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Leszek Moździerz - fortepian Norbert Twórczyński - dyrygent</p>	<p>Leszek Moździerz – artysta wszechstronny, pianista i kompozytor, jest słuchany i oklaskiwany w Szczecinie z niesłabnącym entuzjazmem od wielu lat. Jest z nami od samego początku działalności w nowej siedzibie, która dla niego, jak i dla nas, stała się prawdziwym domem. Po artystycznej rezydenturze wraca do nas każdego roku, dzięki temu możemy śledzić jego najnowsze projekty, pomysły i koncepcje.</p> <p>Utwory: Leszek Moździerz - Balticetta Leszek Moździerz - Miniatury Leszek Moździerz - Earth Particles</p>
<p>23-27.09.2020 śr-nd, 20:50-00:00 MDF Festival 2020 MUSIC.DESIGN.FORM Pokazy iluminacji na fasadzie budynku pokaz iluminacji</p>	<p>Filharmonia na czas festiwalu sama stanie się obiektem artystycznym zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz. Po raz kolejny fasada biała na co dzień fasada budynku stanie się swoistym płótnem. Zapraszamy na specjalne, towarzyszące Festiwalowi MDF 2020 pokazy iluminacji, za które odpowiada szczecińskie Pushka Studio. W dniach 23-27 września od godziny 20.00 do północy.</p>
<p>23.09.2020 śr, 19:00 MDF Festival 2020 MUSIC.DESIGN.FORM White Balance wernisaż Poziom 4.</p> <p>artyści: Witek Orski</p>	<p>Projekt stanowić będzie namysł nad eksponowanemu nieopodal w Muzeum Narodowym pejzażowi afrykańskiej wioski. Prezentowane fotografie będą dokumentacją przedmiotów z historycznej szczecińskiej „Kolekcji Afrykańskiej”, podzielonej obecnie pomiędzy Muzeum Narodowe w Szczecinie i Muzeum Etnograficzne w Warszawie.</p>
<p>23.09.2020 śr, 19:00 MDF Festival 2020 MUSIC.DESIGN.FORM Kurki. Lipsync for Identity instalacja online strona internetowa Filharmonii oraz festiwalu</p> <p>artyści: Piotr Matosek</p>	<p>Wydaje się, że jedyną stałą – choć o nieprzewidywalnych konsekwencjach – jest natura. Ludzki konstrukt, jakim jest podział na przyrodę i kulturę, kształtuje nie tylko debatę społeczną, ale także – na pozór autonomiczną - biologię. Wymiary te są bowiem w istocie wzajemnymi konsekwencjami; jeden nie istnieje bez drugiego. I tak - determinizm genetyczny pomniejsza wagę kultury, wyjaśniając ją jako epifenomen biologii. Z kolei umysł bardziej "nowoczesny" i "humanistyczne" przedkłada ją kulturę nad przyrodę dowodząc, że jej kształt determinuje właśnie to, jak ludzie interpretują świat.</p>



<p>24-25.09.2020 cz-pt, 11:00 MDF Festival 2020 MUSIC.DESIGN.FORM Dźwięki pod głos warsztaty sala prób</p> <p>artyści: Patrik Lichota - prowadzenie</p>	<p>Podczas warsztatów uczestnicy zamienią się w imitatorów dźwięków. Wśród kategorii dźwiękowych pojawią się odgłosy natury i miasta. Młodzież nauczy się przetwarzać nagrane dźwięki, aby uzyskać katalog brzmień i kompozycję, którą zaprezentują w formie finałowego koncertu.</p>
<p>24.09.2020 cz, 21:00 MDF Festival 2020 MUSIC.DESIGN.FORM Obszańska Dziedzic b2b dj set afterparty hol</p> <p>artyści: Agnieszka Obszańska Łukasz Dziedzic</p>	<p>Tego wieczoru Agnieszka Obszańska i Łukasz Dziedzic zabiorą Was w swoją muzyczną „bajkę”. Połączą wszystko, co najlepsze w rytmach Amazonii i Afryki zanurzone w energetycznym techno. Od pulsującej dźwiękami Kampali, przez meksykańskie pustynie, brazylijską dżunglę, po klubowe brzmienia z Berlina. Rytm, energia, techno, życie. Spotykamy się żeby tańczyć!</p>
<p>25.09.2020 pt, 19:00 MDF Festival 2020 MUSIC.DESIGN.FORM Einaudi Divenire koncert symfoniczny / transmisja online sala symfoniczna</p> <p>ARTYŚCI Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Zuzanna Całka - fortepian Christian Schumann - dyrygent</p>	<p>Koncert finałowy MUSIC.DESIGN.FORM Festival 2020 przeniesie nas muzycznie w góry, a dzięki obrazowej muzyce w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie i pianistki Zuzanny Całki ukażą nam się malowane muzyką alpejskie pejzaże.</p> <p>UTWORY Ludovico Einaudi - Divenire</p>
<p>26.09.2020 sb, 20:00 MDF Festival 2020 MUSIC.DESIGN.FORM Hania Rani Dobrawa Czocher koncert kameralny / transmisja online hol</p> <p>artyści: Hania Rani - fortepian Dobrawa Czocher - wiolonczela</p>	<p>Hania Rani i Dobrawa Czocher to doskonały dowód na to, że muzyka instrumentalna ma rację bytu na współczesnej scenie muzycznej i gromadzi wokół siebie coraz szerszy krąg słuchaczy.</p> <p>Podczas koncertu w ramach MUSIC.DESIGN.FORM Festival prapremierowo usłyszymy utwory z nadchodzącej płyty. Inspirowane naturą utwory w połączeniu z efektowną oprawą wizualną zapewnią jedyne w swoim rodzaju doświadczenie muzyki i natury jednocześnie.</p>
<p>27.09.2020 nd, 10:00 i 12:00 MDF Festival 2020 MUSIC.DESIGN.FORM Akcja społeczna Słyszę Dobre Dźwięki Którędy do dźwięku? warsztaty sala kameralna</p> <p>ARTYŚCI Izabela Kościeszka - prowadzenie Jarosław Kordaczuk – prowadzenie</p>	<p>Podczas warsztatów dzieci stworzą muzykę poprzez ruch i gesty. Będą szukać dźwięków poruszając się pomiędzy obiektami rozstawionymi na podłodze. Poprzez ruch mali uczestnicy będą wyzwalali nowe zdarzenia dźwiękowe, które doprowadzą do stworzenia utworu.</p> <p>godz. 10:00 - warsztaty dla dzieci od 3. do 4. roku życia godz. 12:00 - warsztaty dla dzieci od 5. do 6. roku życia</p>
<p>27.09.2020 nd, 15:00 MDF Festival 2020 MUSIC.DESIGN.FORM Dźwięki pod głos finał koncert hol</p>	<p>Koncert Dźwięki pod głos finał będzie zwieńczeniem warsztatów, prowadzonych przez Patrika Lichotę. Wykonawcy zaprezentują kompozycję składającą się z dźwięków miasta i natury, które sami nagrali, przetworzyli i zmontowali podczas warsztatów w trakcie Festivalu Music.Design.Form 2020.</p>
<p>27.09.2020 sb, 16:00</p>	<p>W niedzielę 27 września wraz z przewodnikiem miejskim Przemkiem Głową wybierzemy się na muzyczny spacer po</p>



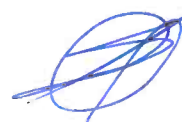
<p>MDF Festival 2020 MUSIC.DESIGN.FORM Muzyczne krajobrazy Szczecina muzyczny spacer przestrzeń miejska</p> <p>artyści: Przemek Głowa - prowadzenie</p>	<p>Szczecinie. Spacer realistycznie ukaże historię dźwięku Szczecina – dźwięku codziennego i tego, który jest pragnieniem harmonii w muzyce. Nie zabraknie historii Szczecinian związanych z muzyką – od zakonnic Cysterek, przez Carla Loewego, aż po współczesnych szczecińskich artystów. Dowiemy się również jak człowiek próbuje muzycznie komponować pejzaż miast.</p> <p>Podczas spaceru realizowanego w ramach kampanii „Słyszę Dobre Dźwięki” (dotyczącej przeciwdziałaniu zanieczyszczeniom środowiska hałasem) Przemek Głowa powie nam gdzie odpocząć od zgiełku miasta i które dźwięki są dla nas dobre.</p>
<p>27.09.2020 nd, 19:00 MDF Festival 2020 MUSIC.DESIGN.FORM Echo Collective plays Jóhann Jóhannsson koncert kameralny / transmisja online sala symfoniczna</p> <p>ARTYŚCI Echo Collective</p>	<p>Zdolność do płynnego przejścia od black metalu do Erasure, od Radiohead do Stars Of The Lid definiuje Echo Collective i jego muzyków.</p> <p>Echo Collective przedstawi nowy niesamowity projekt: kwartet smyczkowy Jóhanna Jóhannssona, "12 rozmów z Thilo Heinzmannem".</p>
<p>02.10.2020 pt, 19:00 GRANDIOSO FAURÉ ROUSSEL ROTA koncert symfoniczny sala symfoniczna</p> <p>artyści: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Benedetto Lupo - fortepian Tito Ceccerini – dyrygent</p>	<p>Utwory:</p> <p>Gabriel Fauré - „Masques et bergamasques”, suite op. 112</p> <p>Albert Roussel - Fragmenty symfoniczne z baletu-pantomimy „Le Festin de l'araignée” (Uczta pająka) op. 17</p> <p>Nino Rota - „Concerto soirée” (Koncert wieczorny) na fortepian i orkiestrę</p>
<p>09.10.2020 pt, 19:00 GRANDIOSO WEINBERG I BEETHOVEN 250 koncert symfoniczny / transmisja online sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>artyści: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Michael Roll - fortepian Michał Nesterowicz - dyrygent</p>	<p>Utwory:</p> <p>Ludwig van Beethoven - Koncert fortepianowy nr 3 c-moll op. 37</p> <p>Mieczysław Weinberg - Symfonia kameralna nr 4 op. 153</p>
<p>16.10.2020 pt, 19:00 GRANDIOSO SCHONBERG BEETHOVEN 250 koncert symfoniczny / transmisja online sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>artyści: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Rune Bergmann - dyrygent</p>	<p>Utwory:</p> <p>Arnold Schönberg - Kamersymphonie nr 1 E-dur op. 9</p> <p>Ludwig van Beethoven - Symfonia nr 6 F-dur op. 68 Pastoralna</p>
<p>19.10.2020 pn, 19:00 ESPRESSIVO</p>	<p>Utwory:</p>



<p>ASQ PENDERECKI koncert jazzowy / transmisja online sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>artyści: Atom String Quartet</p>	<p>Krzysztof Penderecki - Capriccio na tubę solo, opr. Krzysztof Lenczowski</p> <p>Krzysztof Penderecki - Trzy miniatury na klarnet i fortepian: – Miniatura I Allegro (opr. Krzysztof Lenczowski) – Miniatura II Andante cantabile (opr. Dawid Lubowicz) – Miniatura III Allegro ma non troppo (opr. Dawid Lubowicz)</p> <p>Krzysztof Penderecki - Trzy utwory w dawnym stylu na orkiestrę smyczkową z muzyki do filmu „Rękopis znaleziony w Saragossie” – Menuet I – Menuet II – Aria (opr. Mateusz Smoczyński)</p> <p>Krzysztof Penderecki - Suita na wiolonczelę solo, – cz. II Serenade – cz. VII Scherzo (opr. Krzysztof Lenczowski)</p> <p>Krzysztof Penderecki - Preludium na klarnet solo, opr. Mateusz Smoczyński</p>
<p>23.10.2020 pt, 19:00 BRILLANTE Czułe struny Chopin Natalii Kukulskiej transmisja online Facebook, YouTube</p> <p>ARTYŚCI Orkiestra Filharmonii w Szczecinie Piotr Wrombel - fortepian Michał Dąbrówka - perkusja Natalia Kukulska - wokal Robert Kubiszyn - gitara basowa Krzysztof Herdzin - dyrygent Adam Sztaba - dyrygent</p>	<p>Kompozycje Fryderyka Chopina w aranżacjach Krzysztofa Herdzina, Nikoli Kołodziejczyka, Adama Sztaby, Jana Smoczyńskiego i Pawła Tomaszewskiego z tekstami Natalii Kukulskiej, Kayah, Meli Koteluk, Gaby Kulki, Natalii Grosiak oraz Bovskiej.</p>
<p>23.10.2020 pt, 19:00 GRANDIOSO ROTA LUTOSŁAWSKI MENDELSSOHN koncert sala symfoniczna</p> <p>artyści: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Maria Sydor - dyrygent</p>	<p>Utwory: Nino Rota - Balli na orkiestrę kameralną Witold Lutosławski - 10 tańców polskich na orkiestrę kameralną Felix Mendelssohn Bartholdy - Symfonia nr 4 A-dur op.90 Włoska</p>
<p>25.10.2020 nd, 19:00 MISTERIOSO Filharmonicy kameralnie Rozważne i romantyczne transmisja online sala kameralna, Facebook, YouTube</p> <p>ARTYŚCI Paweł Maślanka - skrzypce Dobrawa Czocher - wiolonczela Anna Paras - fortepian</p>	<p>Utwory: Clara Schumann - Trio fortepianowe g-moll op. 17 Fanny Mendelssohn - Trio fortepianowe d-moll op. 11</p>
<p>30.10.2020 pt, 19:00 GRANDIOSO RESPIGHI I SCHREKER koncert symfoniczny / transmisja online sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>artyści:</p>	<p>Utwory: Franz Schreker - Kamersymphonie Ottorino Respighi - Tryptyk Botticellego</p>



Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Stefan Asbury - dyrygent	
06.11.2020 pt, 19:00 GRANDIOSO RAVEL BEETHOVEN 250 koncert symfoniczny / transmisja online sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl artyści: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Jan Lisiecki - fortepian Rune Bergmann - dyrygent	Utwory: Maurice Ravel - Le Tombeau de Couperin (wersja na orkiestrę) Ludwig van Beethoven - Koncert fortepianowy nr 4 G-dur op. 58
11.11.2020 śr, 19:00 MISTERIOSO Ātma Quartet Muzyka polska koncert kameralny / transmisja online sala kameralna, Facebook, YouTube artyści: Ātma Quartet	Utwory: Stanisław Moniuszko - Kwartet smyczkowy nr 1 d-moll Krzysztof Penderecki - Kwartet smyczkowy nr 3 Kartki z nienapisanego dziennika (2008) Andrzej Panufnik - Kwartet smyczkowy nr 3 Wycinanki Karol Szymanowski - Kwartet smyczkowy nr 2 op. 56
13.11.2020 pt, 19:00 GRANDIOSO IVES BERNSTEIN PARKER koncert symfoniczny / transmisja online sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl artyści: Brass Ensemble Orkiestry Filharmonii w Szczecinie Rune Bergmann – dyrygent	Utwory: Charles Ives / Eric Crees - Variations on „America” Leonard Bernstein / Eric Crees - kompozytorzy - Suita z West Side Story Jim Parker - A Londoner in New York
20.11.2020 pt, 19:00 GRANDIOSO IVES MAHLER REICH koncert symfoniczny / transmisja online sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl artyści: Karolina Brachman - sopran Maciej Bartczak - baryton Szymon Bywalec – dyrygent	Utwory: Charles Ives - The Unanswered Question Gustav Mahler - Lieder eines fahrenden Gesellen / Pieśni wędrującego czeladnika Steve Reich - City Light
22.11.2020 nd, 19:00 BRILLANTE Pieśni Wisława z Rugii koncert sala symfoniczna artyści: Orkiestra Filharmonii w Szczecinie Andrzej Lampert - śpiew Ralph Kamiński - śpiew Jakub Kraszewski - dyrygent	Zrekonstruowane i zaaranżowane przez Jakuba Kraszewskiego z tekstami zrekonstruowanymi i przetłumaczonymi przez Pawła Pieńkowskiego. utwory: Wisław III z Rugii - Pieśni Jakub Kraszewski - Aranżacje i rekonstrukcje linii melodycznych na podstawie manuskryptu z Jeny Paweł Pieńkowski - Koncepcja koncertu, teksty: tłumaczenie i interpretacja pieśni księcia Wisława III z Rany
27.11.2020 pt, 19:00 GRANDIOSO LUTOŚLAWSKI BACEWICZ TANSMAN koncert kameralny	Utwory: Witold Lutosławski - Mała suita na orkiestrę kameralną Grażyna Bacewicz - Koncert na orkiestrę smyczkową Aleksander Tansman - Divertimento na orkiestrę kameralną



<p>artyści: Orkiestra Filharmonii w Szczecinie Karolina Hyla-Wybraniec - koncertmistrz</p>	
<p>27.11.2020 pt, 19:00 BRILLANTE Pieśni Wisława z Rugii - premiera online transmisja online Facebook, YouTube</p> <p>ARTYŚCI Orkiestra Filharmonii w Szczecinie Andrzej Lampert - śpiew Ralph Kamiński - śpiew Jakub Kraszewski - dyrygent</p>	<p>Zrekonstruowane i zaaranżowane przez Jakuba Kraszewskiego z tekstami zrekonstruowanymi i przetłumaczonymi przez Pawła Pieńkowskiego.</p> <p>UTWORY Wisław III z Rugii - Pieśni Jakub Kraszewski - Aranżacje i rekonstrukcje linii melodycznych na podstawie manuskryptu z Jeny Paweł Pieńkowski - Koncepcja koncertu, teksty: tłumaczenie i interpretacja pieśni księcia Wisława III z Rany</p>
<p>28.11.2020 sb, 19:00 SOUNDLAB Lab 1: Derrick May and The Orchestra koncert elektroniczny / transmisja online sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>artyści: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Derrick May Dzijan Emin - dyrygent</p>	<p>Muzyka pioniera gatunku techno Derrica Maya z towarzyszeniem Orkiestry.</p>
<p>30.11.2020 pn, 19:00 ESPRESSIVO Dominik Wania Lonely Shadows koncert jazzowy / transmisja online sala kameralna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>artyści: Dominik Wania - fortepian</p>	<p>Utwory: Dominik Wania - Lonely Shadows</p>
<p>04.12.2020 pt, 19:00 GRANDIOSO SAINT-SAËNS SCHÖNBERG koncert symfoniczny / transmisja online sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>artyści: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Alisa Weilerstein - wiolonczela Kensho Watanabe - dyrygent</p>	<p>Utwory: Camille Saint-Saëns - Koncert wiolonczelowy nr 1 a-moll op.33 Arnold Schönberg - Verklärte Nacht</p>
<p>11.12.2020 pt, 19:00 RUBATO Orkiestra św. Mikołaja koncert tradycyjny / transmisja online sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>artyści: Orkiestra św. Mikołaja</p>	<p>Orkiestra św. Mikołaja to jeden z najbardziej cenionych i docenionych zespołów na polskiej scenie folkowej. W ostatnich latach Orkiestra św. Mikołaja przeszła wewnętrzną metamorfozę. Nowi członkowie grupy, szczególnie sekcja rytmiczna, nadali charakterystyczną pulsującą nowym piosenkom, w których oprócz folkowego brzmienia znajdzie się miejsce na reggae i progresywno-rockowe eksperymenty. Tak ujęta muzyka jest osadzona w głębokiej tradycji muzycznej, która jednocześnie daje powiew aktualności i żywotności zjawiska, jakim jest folk.</p>
<p>13.12.2020 nd, 12:00 MISTERIOSO Filharmonicy kameralnie Muzyka polska</p>	<p>Utwory: Tadeusz Szeligowski - Kwintet na instrumenty dęte</p>



<p>koncert kameralny sala kameralna</p> <p>artyści: FeelHarmony Quintet Anna Gielarowska - recytacja</p>	<p>Aleksander Tansman - „Taniec czarownicy” (La Danse de la sorcière) Tadeusz Mazurek - Kwartet (prawykonanie) Anna Rocławska-Musiałczyk - Wersy księdza Jana Twardowskiego Grażyna Bacewicz - Kwintet</p>
<p>18.12.2020 pt, 19:00 GRANDIOSO BEETHOVEN 250 Koncert potrójny koncert symfoniczny sala symfoniczna</p> <p>artyści: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Anna Muzyk - skrzypce Dobrawa Czocher - wiolonczela Michał Francuz - fortepian Norbert Twórczyński - dyrygent</p>	<p>Utwory: Richard Wagner - Idylla Zygryda WWV 103 Ludwig van Beethoven - Koncert potrójny C-dur op. 56</p>
<p>20.12.2020 nd, 19:00 MISTERIOSO Cuarteto Casals BEETHOVEN 250 koncert kameralny / transmisja online sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>artyści: Cuarteto Casals</p>	<p>Utwory: Ludwig van Beethoven - Kwartet smyczkowy nr 14 cis-moll op. 131 Ludwig van Beethoven - Kwartet smyczkowy nr 15 a-moll op. 132</p>
<p>31.12.2020 godz.21.00 KONCERT SYLWESTROWY Szczecin Philharmonic Big Band + goście specjalni Koncert jazzowy/ transmisja online transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>Artyści: Szczecin Philharmonic Big Band Maciej Sikała – sax Piotr Wojtasik – tb Cezary Konrad - dr</p>	<p>Najpopularniejsze standardy jazzowe w aranżacjach na big band autorstwa Jakuba Kraszewskiego</p>

Wykaz wydarzeń edukacyjnych w pierwszej części sezonu 2020/2021

<p>15.09, 06.10, 20.10, 24.11, 08.12. 2020 wt, 11:00 DoNuta live – na raz koncert kameralny dla przedszkoli sala kameralna</p> <p>ARTYŚCI muzycy Orkiestry Filharmonii w Szczecinie Grażyna Szyszko - prowadząca Agata Kołasińska - prowadząca Stefan Królczyński - prowadzący</p>	<p>„DoNuta live!” to koncerty kameralne dostosowane do grup przedszkolnych.</p> <p>Ekspresyjna natura melomanów w tym wieku jest dla nas inspiracją i punktem wyjściowym tworzenia scenariuszy tych wyjątkowych koncertów. Kameralne składy muzyczne oraz energetyzujący prowadzący zachęcają naszą najbardziej wymagającą publiczność nie tylko do słuchania różnorodnych utworów muzycznych. Aktywizująca struktura spotkań pozwala małym melomanom na ekspresyjne przeżywanie muzycznych doznań oraz żywe dyskusowanie o artystycznych wrażeniach. To właśnie ta publiczność będzie tworzyć naszą Filharmonię za kolejnych kilkadziesiąt lat.</p>
--	--

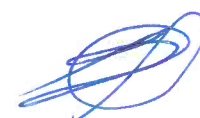
<p>29.09, 13.10, 27.10, 17.11, 01.12, 15.12. 2020 wt, 11:00 DoNuta live – na dwa koncert kameralny dla klas I-III sala kameralna</p> <p>ARTYŚCI muzycy Orkiestry Filharmonii w Szczecinie Grażyna Szyszko - prowadząca Agata Kolańska - prowadząca Stefan Królczyński - prowadzący</p>	<p>„DoNuta live!” to koncerty kameralne dostosowane do grup wczesnoszkolnych.</p> <p>Ekspresyjna natura melomanów w tym wieku jest dla nas inspiracją i punktem wyjściowym tworzenia scenariuszy tych wyjątkowych koncertów. Kameralne składy muzyczne oraz energetyzujący prowadzący zachęcają naszą najbardziej wymagającą publiczność nie tylko do słuchania różnorodnych utworów muzycznych. Aktywizująca struktura spotkań pozwala małym melomanom na ekspresyjne przeżywanie muzycznych doznań oraz żywe dyskusowanie o artystycznych wrażeniach. To właśnie ta publiczność będzie tworzyć naszą Filharmonię za kolejnych kilkadziesiąt lat.</p>
<p>29.09, 13.10, 27.10, 17.11, 01.12, 15.12. 2020 wt, 11:15 DoNuta online – na raz premiera online dla przedszkoli Facebook, YouTube EduFilharmonia Szczecin</p>	<p>Bezpłatne transmisje na kanałach Facebook i YouTube Filharmonii zarejestrowanych wcześniej koncertów NoNuta live.</p>
<p>03.10, 17.10, 31.10, 14.11, 28.11, 12.12. 2020 sb, 11:15 Raniutto Sensorki warsztaty online dla dzieci w wieku 1-3 lat Facebook, YouTube</p> <p>artyści: muzycy Orkiestry Filharmonii w Szczecinie animatorzy Filharmonii</p>	<p>Nowy cykl uwielbianych przez najmłodszych melomanów warsztatów Raniutto poświęcimy niezwykle ważnej integracji zmysłów. Czym jest integracja sensoryczna i dlaczego jest niezbędna w prawidłowym funkcjonowaniu najmłodszych? Dzięki niej możemy odbierać oraz interpretować bodźce zmysłowe, przez co świat jest dla nas dostępny, przyjemny i niestraszny. Nasze dwie Sensorki – specjalistki i mentorki w zakresie odbioru dźwięków – wraz z niezastąpionymi filharmonikami pokażą najmłodszym odkrywcze i angażujące zmysły ćwiczenia muzyczne. Aktywnymi twórcami warsztatów będą również rodzice – Sensorki podpowiedzą im, w jaki sposób można aktywnie obserwować pociechy i wspólnie z nimi odkrywać muzyczną wrażliwość. Będziemy dotykać, smakować, oglądać, wachać i słuchać muzyki. Bądźcie z nami!</p>
<p>01.10.2020 cz, 11:45 Dźwiękowisko przestrzenna gra edukacyjna dla klas V i VI z opiekunami</p> <p>artyści: muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie</p>	<p>Czwarta odsłona przestrzennej gry edukacyjnej „Dźwiękowisko” będzie poświęcona dźwiękom i krajobrazom, jakie wspólnie tworzą. Tym razem uczniowskie zmagania z hałasem będą polegać na odnalezieniu dźwięków natury i dźwięków cywilizacyjnych w przestrzeni Filharmonii oraz odróżnieniu odgłosów szkodliwych dla uszu od tych kojących. Gra zakończy się muzyczną opowieścią o zwierzętach, unikatową kompozycją „Karnawał zwierząt” Camille’a Saint-Saënsa, którą specjalnie dla uczestników wykonają muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie.</p>
<p>22.10.2020 cz, 12:00 Dźwięki na start Rozkoduj muzykę koncert szkolny / transmisja online dla klas IV-VIII sala symfoniczna, Facebook, YouTube</p> <p>artyści: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Piotr Zabielski - dyrygent</p>	<p>Pierwszy koncert z cyklu „Dźwięki na start” to spotkanie poświęcone dźwiękowi od podszewki, począwszy od fizyki, matematyki i akustyki, na muzyce i emocjach skończywszy. To czas, kiedy młodzi słuchacze dowiedzą się, czym jest częstotliwość dźwięku, jego barwa i natężenie, ale także zrozumieją, jak działa nasze ucho i w jaki sposób słyszymy. W programie koncertu znajdą się utwory kompozytorów z różnych okresów w historii muzyki, co pozwoli na możliwie najszersze pokazanie podejścia do materii dźwiękowej.</p>



<p>03.11.2020 wt, 12:00 Dźwięki na start Melodia versus rytm koncert szkolny / transmisja online dla klas IV-VIII sala symfoniczna, Facebook, YouTube</p> <p>artyści: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Maria Sydor - dyrygent</p>	<p>Odwieczne pytanie, które towarzyszy człowiekowi od zarania dziejów, brzmi: „Co było pierwsze – jajko czy kura?”. Na potrzeby naszych koncertów zmienimy nieco to pytanie i zastanowimy się, czy pierwsza była melodia, czy może jednak rytm. Poznamy inne niż tylko estetyczne funkcje muzyki, wsłuchamy się w rytmy te proste, jak i te skomplikowane. Zobaczymy, ile wspólnego ma muzyka z liczbami zarówno w rytmach, jak i w melodiach. To wszystko dzięki zróżnicowanym propozycjom z zakresu muzyki klasycznej.</p>
<p>06.12.2020 nd, 17:00 Walerianowe kropelki koncert / transmisja online dla dzieci od 6. roku życia z opiekunami sala symfoniczna, transmisja płatna na live.filharmonia.szczecin.pl</p> <p>artyści: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Maciej Kotarba - dyrygent Agata Kolasińska - prowadzenie</p>	<p>„Walerianowe kropelki” to tytuł niegdyś znany każdemu małemu melomanowi w Szczecinie. Jego autor, dyrygent, kompozytor, popularyzator muzyki, publicysta i pedagog Walerian Pawłowski był jedną z najpopularniejszych postaci życia muzycznego powojennego szczecina. W 100 rocznicę urodzin tego wyjątkowego pasjonata muzyki i motocykli postanowiliśmy przypomnieć jego sylwetkę, jego pouczające, pełne humoru opowieści muzyczne, a także jego własne kompozycje.</p> <p>W programie m.in. utwory Waleriana Pawłowskiego, Felixa Mendelssohna Brthody’ego, Piotra Czajkowskiego, Edvarda Griega.</p>
<p>14.12.2020 pn, 12:00 Dźwięki na start Utwór mode on koncert szkolny dla klas IV-VIII sala symfoniczna</p> <p>ARTYŚCI Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Piotr Zabielski - dyrygent</p>	<p>Jak powstaje utwór? To pytanie nie jest takie proste, jak mogłoby się wydawać. Od pomysłu w głowie do nut na papierze... a może odwrotnie? Od dźwięków do abstrakcyjnego pomysłu? Odpowiedzi na te pytania jest tyle, ilu kompozytorów i twórców. O tym, dlaczego warto nosić ze sobą dyktafon i że niektóre pomysły nachodzą człowieka w najmniej odpowiednich momentach, opowie kompozytor, muzyk i „brodata twarz” działu edukacji Mateusz Czarnowski w rozmowie z Agatą Kolasińską.</p>

Wybrane wydarzenia artystyczne w drugiej części sezonu 2020/2021 z uwzględnieniem opcji scenariuszowej uzależnionej od aktualnej sytuacji pandemicznej

<p>09.01.2021, sb. godz.19.00 Koncert Prezydencki Koncert symfoniczny Sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Jakub Szydłowski Wojciech Myrczek Sylwia Różycka Zofia Nowakowska Daniel Nosewicz dyrygent</p>	<p>Najpopularniejsze polskie szlagiery rewiowe i filmowe lat dwudziestych i trzydziestych uzupełnione o standardy jazzowe w opracowaniu Daniela Nosewicza na orkiestrę symfoniczną i sekcję</p>
<p>14.01.2021, czw., godz.19.00 RUBATO Koncert muzyki tradycyjnej Sala kameralna</p> <p>Artyści Kubańscy mieszkający w Polsce</p>	<p>Tradycyjny repertuar kubański w nowych opracowaniach</p>
<p>15.01.2020, pt. 19:00 JORGE LUIS VALCARCEL GREGORIO – 50lecie pracy twórczej Koncert symfoniczny</p>	<p>Stanisław Moniuszko – uwertura do opery „Halka” Wybrane utwory kompozytorów kubańskich</p>



<p>Sala symfoniczna Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Jorge Luis Valcarcel Gregorio - Perkusja Maria Sydor – Dyrygent</p>	
<p>16. 01. 2021, sb. Godz.19.00 SOUNDLAB Koncert elektroniczny Sala symfoniczna</p> <p>Ollie Howell - perkusja</p>	Project Forest Rising
<p>17 01 2021, nd., godz.19.00 BRILLANTE Koncert symfoniczny Sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Stewart Copeland - perkusja Troy Miller - dyrygent</p>	Stewart Copeland's Police Deranged For Orchestra
<p>18.01.2021, pn., godz.19.00 ESPRESSIVO Koncert jazzowy Sala symfoniczna BERNARD MASELI - TRIBUTE TO JERZY MILIAN Bernard Maseli – wibrafon, marimba Karol Szymanowski – wibrafon, marimba Dominik Bukowski – wibrafon, marimba Bartek Pieszka – wibrafon, marimba Paweł Tomaszewski – piano Michał Barański – kontrabas Marcin Jahr - perkusja</p>	Kompozycje Jerzego Miliana w opracowaniu Bernarda Maselego
<p>22.01.2021, pt., godz.19.00 Premiera płyty West Side Sinfonietta Koncert symfoniczny Sala symfoniczna</p> <p>West Side Sinfonietta</p>	<p>Moritz Moszkowski: Preludium i fuga op. 85 na orkiestrę smyczkową Koncert skrzypcowy C-dur op. 30 Tańce hiszpańskie op. 12</p>
<p>24. 01. 2021, nd. , godz.12.00 MISTEROSO Filharmonicy kameralnie Koncert kameralny Sala kameralna</p> <p>Edyta Wolańska skrzypce Natalia Wesołowska wiolonczela Oleg Wolański akordeon</p>	<p>Astor Piazzolla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Cuatro Estaciones Porteñas • Adios Nonino • Milonga • Oblivion • Libertango
<p>29.01.2021 pt., godz. 19:00 VIVAT MOZART! Koncert symfoniczny Sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Nicholas McGegan dyrygent</p>	Kompozycje na orkiestrę Wolfganga Amadeusa Mozarta
<p>4.02.2021, czw., godz.19.00 RUBATO</p> <p>Koncert muzyki tradycyjnej Sala kameralna</p> <p>Milo Ensemble Milo Kurtis – leader, klarnet, trombity, głos, instr. perk. Misza Kinsner – śpiew, sax baryton Bart Smorągiewicz – saksofony, flet Adeb Chamoun – darabuka, riqq, daf, głos</p>	<p>MILO Ensemble to zespół złożony z muzyków pochodzących z różnych kontynentów. Muzyka wykonywana przez zespół jest bardziej zbliżona do korzeni etno i grana jest na instrumentach akustycznych – saksofony, klarnet, oud, saz, santur, trombity, bębny, kalimby. Zawiera w sobie wpływy muzyki wschodniego regionu basenu Morza Śródziemnego, polskiej muzyki ludowej, zachodniej Afryki, Tybetu i jazzu. Koncert ME jest formą podróży po kontynentach i stylach.</p>



<p>Bart Pałyga – sarangi, śpiew gardłowy Mateusz Szemraj – oud, saz, santur</p>	
<p>05.02.2021, pt., godz.19.00 Pieśni Karłowicza +, premiera płyty Koncert kameralny Sala symfoniczna</p> <p>Atom String Quartet Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Filippo del Noce Mateusz Żurawski Piotr Wybraniec Edyta Moroz</p>	<p>Pieśni Mieczysława Karłowicza w autorskich opracowaniach muzyków Atom String Quartet na kwartet smyczkowy i instrumenty dęte drewniane</p>
<p>12.02.2021, pt., godz.19.00 BEETHOVEN 250 + Koncert symfoniczny Sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie LATVIJA CHOIR Iwona Sobotka sopran Agnieszka Rehlis mezzosopran Matheus Pompeu tenor Adam Palka bas Rune Bergmann dyrygent</p>	<p>Wybrane utwory wokально-instrumentalne z uwzględnieniem twórczości Ludwika van Beethovena, ostateczny wybór uzależniony od dopuszczalnych limitów miejsc na scenie</p>
<p>14.02.2021, nd., godz.19.00 BRILLANTE Swing I Feelings I Life</p> <p>Koncert symfoniczny Sala symfoniczna Orkiestra Filharmonii w Szczecinie Anthony Strong - wokół Paweł Steczek - kompozycje, aranżacje, fortepian, akordeon Dominik Chet Mietła - trąbka Dawid Głowczewski - saksofony Marek Hans Łukaszczyk - puzon Kosma Kalamarz - gitara basowa Łukasz Kurek - perkusja Norbert Twórczyński - dyrygent"</p>	<p>Kompozycje jazzowe na orkiestrę autorstwa Pawła Steczka</p>
<p>15.02.2021, pn., godz.19.00 ESPRESSIVO</p> <p>Koncert jazzowy Sala kameralna</p> <p>Zespół ASAF: Maciej Sikala - saksofon Joanna Gajda – fortepian Franciszek Pospieszalski – kontrabas Piotr Jankowski - perkusja</p>	<p>Materiał z płyty zespołu ASAF „Silent Prayer”</p>
<p>17 02 2021, śr., godz.19.00 MISTERIOSO Koncert Muzyki dawnej Sala symfoniczna</p> <p>Akademie für Alte Musik Berlin Dorothee Oberlinger, Recorder</p>	<p>Reinhard Keiser, Suite from “Hercules und Hebe”; Georg Philipp Telemann, Concert for Flute, Strings and Basso continuo in C Major, TWV 51:C1 ; Georg Friedrich Händel, Concerto grosso op.3,3 for Oboe, Strings and Basso continuo in G Major, HWV 314; Alessandro Marcello, Concert for soprano recorder, strings and Basso continuo in D-minor with ornaments by J. S. Bach;</p>

	Joseph Bodin de Boismortier, Quartet in D major op. 34, No. 4 arranged for Recorder, Oboe, Violin and Basso Continuo; Arcangelo Corelli, Sonata a Quattro in G minor (WoO2); Jan Dismas Zelenka, 3 Kanons, arranged for Woodwind Ensemble and Orchestra; Antonio Vivaldi, Concerto for Flauto piccolo, Strings and Basso continuo in C major, RV 443 (with a cadenza by Johann Georg Pisendel)
19.02.2021, pt., godz.19.00 Koncert symfoniczny Sala symfoniczna Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Yeol Eum Son fortepian Case Scaglione dyrygent	Sergei Prokofiev, Sinfonietta A major for small orchestra Op. 48 (1909/1914 rev. 1929), Classical Symphony in D (Symphony No.1) op. 25 (1917); Camille Saint-Saëns, Koncert fortepianowy nr 2
20.02.2021, sb godz. 20:00 SOUNDLAB Koncert elektroniczny Hol Jac and Jerry presents: The men from off-world colonies Karolina Hyla-Wybraniec - skrzypce Klara Świdrów - wiolonczela Filippo Del Noce - flet Piotr Wybraniec - klarnet Krzysztof Figiel - fortepian Rafał Kowalczyk - fortepian	Projekt :The men from off-world colonies
26. 02. 2021, pt., godz.19.00 Koncert symfoniczny Sala symfoniczna Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie DENIS KOZUKHIN - fortepian JOSEP CABALLE DOMENECH dyrygent	RAVEL PIANO CONCERTO IN G : Piano Concerto in G major (1931) for piano and orchestra
3.03.2021, czw., godz.19.00 RUBATO Koncert muzyki tradycyjnej Sala kameralna Cüneyt septic & orchestra Dolapdere Cüneyt Sepetçi – klarnet Ahmet Demirkiran – cümbüş Ismail Papiş – skrzypce Ümit Adakale – darbuka	Muzyka Sepetçiego i jego orkiestry Dolapdere jest dowodem niezawodności tradycyjnych form w wywoływaniu tanecznego, często wręcz ekstatycznego ruchu. Sepetçi potwierdza żywotność i otwartość romskiej muzyki, a jednocześnie jej niezwyklej potencjał syntetyzowania brzmień, form i gatunków. Potencjał w naturalny sposób wynikający z historii Romów, dla których ciągle przemieszczanie się i adaptacja do nowych warunków są naturalną formą życia
05. 03. 2021, pt., godz.19.00 Koncert symfoniczny Sala symfoniczna Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Anastasia Kobekina wiolonczela Rune Bergmann dyrygent	Johannes Brahms, Serenade for orchestra No. 2 in A major Op.16; Antonin Dvořak - Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104
07.03.2021, nd.,godz.19.00 BRILLANTE Mary Komasa Koncert symfoniczny Sala symfoniczna Orkiestra Filharmonii w Szczecinie Mary Komasa - wokół	Utwory autorstwa Mary Komasy w opracowaniu na orkiestrę



Antoni Komasa-Lazarkiewicz: dyrygent, kierownik muzyczny koncertu	
<p>10. 03. 2021, śr., godz.19.00 MISTERIOSO Mariusz Patyra Quintet Koncert kameralny Sala kameralna</p> <p>Mariusz Patyra + Quintet</p> <p>Paulina Burczyńska – skrzypce Kinga Politowska – skrzypce Anastazja Ziemkowska – altówka Klaudia Marzec – wiolonczela Piotr Mocarski – kontrabas</p>	Materiał uwieczniony na albumie „No. 24” - dzieła Fritza Kreislera, Nicolo Paganiniego, chopinowskie transkrypcje i odwołania do tego, co często nazywa się żywym ogniem wioliny – czardasza.
<p>12. 03. 2021, pt., godz.19.00 Midnight Sun Koncert symfoniczny Sala symfoniczna</p> <p>Baltic Sea Philharmonic Kristjan Järvi dyrygent</p>	<p>Einojuhani Rautavaara: Cantus Arcticus Op. 61 Kristjan Järvi: Aurora for violin and orchestra Arvo Pärt: Fratres for violin, percussion and string orchestra Pēteris Vasks: Vientulais Engelis (Lonely Angel) Meditation for violin and string orchestra Max Richter: Dona Nobis Pacem Igor Stravinsky: The Firebird (1945)</p>
<p>14. 03. 2021, nd., godz.12.00 MISTERIOSO Filharmonicy kameralnie Koncert kameralny Sala kameralna</p> <p>Joanna Kowalczyk flet Filippo del Noce flet Rafał Kowalczyk fortepian</p>	<p>Franz Dopfer: Fantaisie Pastorale Hongroise Op. 26 Airs Valaques, Op. 10 Andante i rondo op.25 Rigoletto-Fantaisie</p>
<p>15.03.2021, pn., godz.19.00 ESPRESSIVO Koncert jazzowy Sala kameralna</p> <p>TRIO RGG Łukasz Ojdana – fortepian Maciej Garbowski – kontrabas Krzysztof Gradziuk - perkusja</p>	Materiał z płyty Aura
<p>19. 03. 2021, pt., godz.19.00 II Międzynarodowy KONKURS KOMPOZYTORSKI im. Mieczysława Karłowicza ZAIKSu Koncert symfoniczny Sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Szymon Bywalec dyrygent</p>	Finałowych 6 kompozycji biorących udział w konkursie
<p>20. 03. 2021, sb., godz.20.00 SOUNDLAB Koncert elektroniczny hol</p> <p>CONCEPT STORE QUARTET</p>	
<p>26. 03. 2021, pt., godz.19.00</p> <p>Koncert Symfoniczny Sala symfoniczna</p>	Koncert w rocznicę śmierci Profesora Krzysztofa Pendereckiego, w programie w zależności od limitów wybrane kompozycje na orkiestrę.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Rune Bergmann dyrygent	
8.04.2021, czw., godz.19.00 RUBATO Koncert muzyki tradycyjnej Sala symfoniczna Orkiestra Klezmerska Teatru Sejneńskiego Dominika Korzeniecka - perkusja, Mateusz Bartosiewicz - perkusja, Borys Pol - perkusja, Michał Jachimowicz - tuba, Hubert Okulanis - sakshorn altowy, Zosia Głowińska - sakshorn altowy, Mateusz Szejnkowski - puzon suwakowy, Milena Moniuszko - perkusjonalia, Ola Głowińska - gitara, Patrik Masłowski - puzon wentylowy, Dominik Sekura - trąbka, Kacper Szroeder - trąbka, puzon suwakowy, Marcin Dąbrowski - trąbka, Michał Popiel - trąbka, Maciej Popiel - saksofon altowy, klarnet, Paweł Jaczewski - saksofon altowy, Maja Misiukanis - saksofon altowy, Maja Głowińska - saksofon altowy, Jan Głębcki - saksofon altowy, Mikołaj Pol - wibrafon, cymbały, Michał Moniuszko - kontrabas, mandolina, Wojciech Szroeder - akordeon	ORKIESTRĘ KLEZMERSKĄ TEATRU SEJNEŃSKIEGO tworzą młodzi ludzie związani z Fundacją i Ośrodkiem „Pogranicze – sztuk, kultur, narodów” w Sejnach. Obie te instytucje w swojej pracy edukacyjnej i artystycznej odwołują się do wielokulturowego dziedzictwa Europy Środkowowschodniej.
09. 04. 2021, pt., godz.19.00 Koncert symfoniczny Sala symfoniczna Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Ramon Tebar - dyrygent	Bohuslav Martinu, Sinfonietta la Jolla - for chamber orchestra and piano Sinfonietta giocosa H282 (1940) for piano and chamber orchestra
11. 04. 2021, nd., godz.19.00 BRILLANTE Koncert symfoniczny Sala symfoniczna Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie RIAS KAMMERCHOR BERLIN	Kompozycje Luisa Lewandowskiego
16. 04. 2021, pt., godz.19.00 Koncert symfoniczny Sala symfoniczna Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Marianne Beate Kielland mezzosopran Michael Shade tenor Rune Bergmann dyrygent	Romantyczne pieśni na głos i na orkiestrę
18.04. 2021, nd., godz.19.00 Recital Sala symfoniczna Gautier Capuçon wiolonczela	BACH Suite No. 1 for Cello Solo in G major, BWV 1007 DUTILLEUX Trois strophes sur le nom de Sacher for solo cello KODALY Sonata for Solo Cello, Op. 8
19.04.2021, pn., godz.19.00 ESPRESSIVO	Materiał z płyty Feeling Earth (Hevhetia – 2019)



Koncert jazzowy Sala kameralna	
MICHAŁ ZABORSKI QUARTET	
23.04.2021, pt., godz.19.00 Berlińczycy w Szczecinie	L.van Beethoven - Oktet
Sala symfoniczna	
Philharmonic Octet Berlin	
24. 04. 2021, nd., godz.19.00 Koncert wyjazdowy	Kompozycje Luisa Lewandowskiego
BERLIN	
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie RIAS KAMMERCHOR BERLIN	
24.04.2021, nd., 20.00 SOUNDLAB Koncert elektroniczny hol	Premiera wydawnictwa
RESINA	
07.05.2020, pt., godz.19.00 FILM-HARMONY Ścieżki Jamesa Hornera / TORROD & HORNER Koncert symfoniczny Sala symfoniczna	Muzyka filmowa i koncertowa Jamesa Hornera
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Clara Sanabras - śpiew Geza Frank - Torodd Wigum dyrygent	
09. 05. 2021, nd., godz.19.00 FILM-HARMONY RADIO-HEDONISTYCZNIE	Osiem utworów Radiohead z różnych etapów twórczości, jeden utwór zespołu Hey i piosenka z filmu „Tańcząc w ciemnościach” zaaranżowane przez wybitnego Nikołę Kołodziejczyka na nietypowy skład muzyczny: 3 waltornie, klarnet basowy, viola da gamba i jazzowe Trio Stryjo.
Koncert symfoniczny Sala symfoniczna	
MONIKA BORZYM z zespołem	
14. 05. 2021, pt., godz.19.00 FILM-HARMONY	Muzyka wraz z kadrami filmów Buster Keaton wg Matana Porata
Recital Sala symfoniczna	
MATAN PORAT - PIANO	
17.05.2021, pn. godz.19.00 ESPRESSIVO	Projekt z udziałem orkiestry pt. „Tribute to Ella Fitzgerald”
Koncert jazzowy Sala symfoniczna	
Orkiestra symfoniczna Filharmonii w Szczecinie PATTI AUSTIN - wokal	
21. 05. 2021, pt., godz.19.00 FILM-HARMONY	L.Bernstein, Suite from On the Town A.Copland, Suite from The Red Pony Zemlinsky, The Mermaid
Koncert symfoniczny Sala symfoniczna	



<p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Joann Faletta dyrygent</p>	
<p>28. 05. 2021, pt., godz.19.00 FILM-HARMONY</p> <p>Koncert symfoniczny Sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Rune Bergmann dyrygent</p>	<p>Wolfgang Amadeus Mozart: Gran Partita, Uwertura do opery Don Giovanni, Symfonia nr 25 g-moll KV 183</p>
<p>30.05.2021, nd., godz.12.00 MISTERIOSO FILHARMONICY KAMERALNIE</p> <p>Koncert kameralny Sala kameralna</p> <p>Dawid Głogowski trąbka Tomasz Dąbrowski trąbka Katarzyna Sułkowska waltornia Arkadiusz Głogowski puzon Łukasz Turek tuba</p>	<p>Tylman Susato Renaissance dances Georg Firedrich Haendel Water Music suite Johann Sebastian Bach Contrapunctus III (Kunst der Fuge) Samuel Barber Adagio Victor Ewald Quintet nr 1 b-moll op. 5 Michael Kamen Quintet</p>
<p>04.06.2021, pt, 19.00 GRANDIOSO Gillam I Kalia</p> <p>Koncert symfoniczny Sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Jess Gillam saksofon Roger Kalia dyrygent</p>	<p>Beethoven: Egmont, Overture op.84 for orchestra Michel Nyman: Where the Bee Dances (1991) for saxophone and orchestra Shostakovich Symphony 5th</p>
<p>16. 06. 2021, śr, godz.19.00 BALTIC GUITAR DAYS</p> <p>Koncert kameralny Sala symfoniczna</p> <p>Radomska Orkiestra Kameralna - projekt Harvey Hope - lutnista / Jan Jakub Bokun / JAKUB KOŚCIUSZKO -</p>	
<p>18.06.2021, pt. 19.00 ZAKOŃCZENIE SEZONU</p> <p>Koncert symfoniczny Sala Symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Chór Akademii Morskiej w Szczecinie Rune Bergmann dyrygent</p>	<p>Ralph Vaughan Williams - A Sea Symphony</p>
<p>21. 06. 2021 wt., godz.19.00 BRILLANTE</p> <p>Koncert symfoniczny Sala Symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Goran Bregovic z zespołem Krzysztof Herdzin - dyrygent</p>	<p>Kompozycje na Orkiestrę Gorana Bregovica</p>

Ponadto, wzorem poprzednich sezonów planowane są następujące koncerty i działania w przerwie sezonowej – w okresie wakacyjnym:

- Koncert na przystani Jachtowej AZS z cyklu „Muzyka na wodzie Jana Waraczewskiego”;
- Koncert plenerowy w Klasztorze Chorin;
- International Lutosławski Youth Orchestra – międzynarodowe warsztaty orkiestrowe dla młodych muzyków zwieńczone koncertem w Sali symfonicznej Filharmonii w Szczecinie.

W ramach działalności artystycznej również zaplanowano realizację sesji nagraniowych z udziałem Orkiestry i zaproszonych artystów oraz na podstawie indywidualnych zapytań i zgłoszeń solistów o randze międzynarodowej, analogicznie do sezonu 2019/2020.

Warto zaznaczyć, że w drugiej części sezonu planowana jest kontynuacja transmisji na platformie streamingowej, natomiast ich częstotliwość oraz ostateczny wybór będzie zdeterminowany możliwościami organizacyjnymi i finansowymi instytucji, uzyskanymi licencjami, a przede wszystkim aktualną sytuacją dotyczącą COVID-19.

Wydarzenia edukacyjne w drugiej części sezonu 2020/2021 w układzie rodzajowym

Koncerty rodzinne	
<p>3 stycznia, nd, 17:00 Blender – muzyczna sztuka mieszania Koncert z publicznością + streaming Sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Dyrygent - Maria Sydor</p> <p>Prowadzenie: Agata Kolasińska/ Paweł Lorocho</p>	<p>Repertuar – utwory m.in. Beethovena. Mozarta. Brahmsa, Czajkowskiego, Rossiniego</p>
<p>28 lutego, nd, 17:00 „I żyli długo i w Szczecinie II” – Premiera płyty koncert z publicznością + nagranie sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Dyrygent - Miłosz Bembinow Prowadzenie: Agata Kolasińska/ Stefan Królczyński</p>	<p>Repertuar - Piosenki z płyty „I żyli długo i w Szczecinie II”</p>
<p>21 marca, nd, 17:00 Horropera koncert z publicznością sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Dyrygent – Jacek Wierzchowski Aktorzy szczecińskich scen teatralnych</p>	<p>Repertuar – autorskie kompozycje Jacka Wierzchowskiego</p>
<p>25 kwietnia nd, 17:00 Król Maciuś I koncert z publicznością sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Dyrygent – Jerzy Rogiewicz</p>	<p>Repertuar – autorskie kompozycje Jerzego Rogiewicza</p>
<p>19 maja nd, 17:00 Edu Virtuoso – Taneczny talent show! Koncert z publicznością + streaming Sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Dyrygent – Maciej Kotarba</p>	<p>Repertuar – muzyka z filmów i bajek</p>

<p>Prowadzenie – Agata Kolasińska</p> <p>13 czerwca nd, 17:00 Ekoncert – recykling dźwięku Koncert z publicznością + streaming Sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Dyrygent – Norbert Twórczyński Prowadzenie: Agata Kolasińska</p>	<p>Wybrane kompozycje oraz nowe utwory opierające się na wykorzystaniu przedmiotów codziennego użytku instrumentalnie i oparte na elementach dźwiękonaśladowczych</p>
Koncerty szkolne	
<p>11 stycznia, pn. 10.00 i 12.00 Generacja dźwięku – X Koncert z publicznością Sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Dyrygent – Jarosław Kordaczuk</p> <p>Prowadzenie – Izabela Kościeszka</p>	<p>Repertuar – autorskie kompozycje Jarosława Kordaczuka</p>
<p>30 marca, wt. 10.00 i 12.00 Generacja dźwięku – Y Koncert z publicznością Sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Dyrygent – Jarosław Kordaczuk Prowadzenie – Izabela Kościeszka</p>	<p>Repertuar – autorskie kompozycje Jarosława Kordaczuka</p>
<p>10 maja, pn. 10.00 i 12.00 Generacja dźwięku – Z Koncert z publicznością Sala symfoniczna</p> <p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Dyrygent – Jarosław Kordaczuk Prowadzenie – Izabela Kościeszka</p>	<p>Repertuar – autorskie kompozycje Jarosława Kordaczuka</p>
DONUTA LIVE! / DONUTA ONLINE	
<p>13/14 stycznia, śr/czw. 11.00 Donuta live! Koncert z publicznością + nagranie Sala kameralna</p> <p>Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Agata Kolasińska</p>	<p>Wybrane utwory muzyki klasycznej</p>
<p>9/10 lutego, wt/śr. 11.00 Donuta live! Koncert z publicznością + nagranie Sala kameralna</p> <p>Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Agata Kolasińska</p>	<p>Wybrane utwory muzyki klasycznej</p>
<p>23/24 lutego, wt/śr. 11.00 Donuta live! Koncert z publicznością + nagranie Sala kameralna</p> <p>Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Agata Kolasińska</p>	<p>Wybrane utwory muzyki klasycznej</p>
<p>9/10 marca, wt/śr. 11.00 Donuta live! Koncert z publicznością + nagranie Sala kameralna</p> <p>Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie</p>	<p>Wybrane utwory muzyki klasycznej</p>



<p>Prowadzenie – Agata Kolasińska</p> <p>23/24 marca, wt/śr. 11.00 Donuta live! Koncert z publicznością + nagranie Sala kameralna</p> <p>Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Agata Kolasińska</p>	Wybrane utwory muzyki klasycznej
<p>13/14 kwietnia, wt/ śr. 11.00 Donuta live! Koncert z publicznością + nagranie Sala kameralna</p> <p>Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Agata Kolasińska</p>	Wybrane utwory muzyki klasycznej
<p>27/28 kwietnia, wt/ śr. 11.00 Donuta live! Koncert z publicznością + nagranie Sala kameralna</p> <p>Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Agata Kolasińska</p>	Wybrane utwory muzyki klasycznej
<p>12/13 maja, śr/ czw. 11.00 Donuta live! Koncert z publicznością + nagranie Sala kameralna</p> <p>Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Agata Kolasińska</p>	Wybrane utwory muzyki klasycznej
<p>25/26 maja, wt/ śr. 11.00 Donuta live! Koncert z publicznością + nagranie Sala kameralna</p> <p>Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Agata Kolasińska</p>	Wybrane utwory muzyki klasycznej
<p>1 czerwca, wt/ śr. 11.00 Donuta live! – w trasie Koncert z publicznością + nagranie Sala kameralna</p> <p>Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Agata Kolasińska</p>	Wybrane utwory muzyki klasycznej
<p>8/9 czerwca, wt/ śr. 11.00 Donuta live! Koncert z publicznością + nagranie Sala kameralna</p> <p>Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Agata Kolasińska</p>	Wybrane utwory muzyki klasycznej
Raniutto - Sensorki	
<p>9 stycznia, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki! Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna</p> <p>Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska</p>	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
<p>16 stycznia, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki! Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna</p>	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe

Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
30 stycznia, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki! Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
6 lutego, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki! Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
13 lutego, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki! Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
20 lutego, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki! Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
6 marca, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki! Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
13 marca, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
27 marca, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
10 kwietnia, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
17 kwietnia, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe



Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
24 kwietnia, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
8 maja, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
15 maja, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
29 maja, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
5 czerwca, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	
19 czerwca, sb, 11.00 Raniutto - Sensorki Warsztaty z dziećmi/ nagranie Foyer/ Sala kameralna	Repertuar dziecięcy w opracowaniu na instrumenty orkiestrowe
Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie Prowadzenie – Natalia Wesołowska/ Alina Krzyżewska	

Ponadto wśród najważniejszych zadań Centrum Edukacji w sezonie 2020/2021 zaplanowano realizację stałych zadań obejmujących organizację i koordynację działań związanych ze zwiedzaniem Filharmonii oraz nadzór organizacyjny nad przestrzeniami wystawienniczymi Filharmonii.

- Zwiedzanie - w wybrane piątki (z wyjątkiem dni ustawowo wolnych od pracy) odbywać się będą trzy tury oprowadzania z przewodnikiem: o godz. 13.00 – w j. polskim, o godz. 14.00 – w j. angielskim, o godz. 15.00 – w j. niemieckim. Każda wycieczka trwa około 45 minut. Trasa rozpoczyna się w holu Filharmonii i obejmuje salę kameralną, symfoniczną, Poziom 4., a także sklep z pamiątkami i wydawnictwami.
- Wystawy – w sezonie 2020/2021 program wystaw zrealizowany będzie we współpracy z Akademią Sztuki w Szczecinie oraz z Trafostacją sztuki w nowej formule w spójny sposób

łączącej się z muzycznymi wydarzeniami i ogólnym założeniem sezonu 2020/2021 i obejmować będzie na podstawie zawartego porozumienia organizację następujących wystaw:

- 23.09.2020-21.11.2020 -- White balance Witolda Orskiego;
- 26.11.2020 – 26.01.2021 – Bartek Sikorski;
- 28.01.2021-21.03.2021 - Potęga monochromu;
- 25.03.2021 – 16.05.2021 - Man lives in the greatest pain - Prace z kolekcji szczecińskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych;
- 20.05.2021 – 20.06.2021 - Dominik Lejman;
- 24.06.2021 – 23.08.2021 - Marcin Maciejowski.

W obrębie zadań Centrum Edukacji również znajduje się koordynacja projektów cyklicznych oraz współfinansowanych z zewnętrznych źródeł finansowania w sezonie 2020/2021:

- KAMPANIA edukacyjno-społeczna „SŁYSZĘ DOBRE DŹWIĘKI” obejmująca w 2020 roku następujące elementy:
 - Konferencja skierowana do nauczycieli, pedagogów, animatorów - 16 lutego, wt, 9.00-17.00;
 - Usłysz FESTIVAL (10-13.06.2020) - Po raz pierwszy w historii kampanii Słysz Dobre Dźwięki odbędzie się czterodniowy Festival w całości poświęcony wieloletniej kampanii społecznej Słysz Dobre Dźwięki. Warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych, wydarzenia w miejskich strefach harmonii i koncerty w Filharmonii to tylko niektóre formy aktywizująco – artystyczne, które zwieńczą szósty rok cyklicznych działań Filharmonii na rzecz zwiększenia świadomości higieny słuchu.
- ŚWIĘTO MUZYKI (21.06.2020) – przejazd muzyczna paką po ulicach Szczecina.
- International Lutoslawski Youth Orchestra – 9 edycja warsztatów orkiestrowych (23-29.08.2020).
- Polsko-niemiecka limuzynka do Filharmonii (INTERREG)
- Polsko-niemiecka konferencja na temat arteterapii (13.06.2020) (INTERREG)
- SENIOR ON - Projekt aktywizujący seniorów z obszaru przygranicznego do czynnego i kreatywnego uczestnictwa w kulturze w sieci, dzięki podnoszeniu kompetencji w zakresie korzystania z nowych technologii. Do pilotażowej edycji programu zaproszone zostaną dwie grupy – 10 seniorów po stronie polskiej i 10 seniorów po stronie niemieckiej. W okresie od stycznia do czerwca 2021 prowadzone będą regularne działania dwutorowe: indywidualne podnoszenie kompetencji cyfrowych. W ramach projektu odbędzie się spotkanie wszystkich uczestników w siedzibie Filharmonii w Szczecinie. Grupa złożona z 20 seniorów i 20 juniorów pl-niem otrzyma zaproszenie na koncert, który ma być inspiracją do dalszego zagłębiania się w ofertę kulturalną we własnym zakresie, z pomocą parterów zaangażowanych w projekt.

Zadania zgodne ze strategicznymi kierunkami rozwoju instytucji

W odniesieniu do wskazanych w Strategicznym Programie Działania Filharmonii na lata 2020-2024 kierunków rozwoju instytucji obejmujących działalność na wielu poziomach – merytorycznym, promocyjnym, organizacyjnym, technicznym i zarządczym, poniżej przedstawiono najważniejsze działania i zadania zaplanowane w sezonie 2020/2021 .

Filharmonia online

- zgodnie z przyjętymi założeniami - formuły hybrydowej będą realizowane zarówno w siedzibie z udziałem publiczność, jak również za pośrednictwem internetu i obejmują następujące formy.
 - Główne koncerty symfoniczne oraz wybrane inne wydarzenia będą transmitowane na płatnej platformie streamingowej.
 - Wydarzenia edukacyjne będą rejestrowane, a następnie retransmitowane w social mediach i na youtube w formie premier;
 - Pozostałe wydarzenia będą archaizowane z opcją późniejszego udostępnienia online.
- W obrębie działań promocyjnych i marketingowych w sezonie 2020/2021 planuje się położenie punktu ciężkości na realizację kampanii internetowych oraz innych form promocji realizowanych online w postaci publikacji filmowych materiałów promocyjnych, realizacji podcastów, filmowych zaproszeń i zapowiedzi, teledysków etc., a także w zakresie sprzedaży i dystrybucji produktów i wydawnictw zwiększenie aktywności online, w tym poprzez platformy muzyczne.
- Prezentacja online wystaw w formie 3D.
- W zakresie zaplecza sprzętowego i obsługi związanej z udostępnianiem treści i oferty artystycznej online planuje się dalszy rozwój umiejętności pracowników poszczególnych komórek organizacyjnych odpowiedzialnych za content multimedialny, a także poprzez sukcesywny rozwój zaplecza sprzętowego zgodnie z możliwościami finansowymi instytucji, w tym z uwzględnieniem programu MKiDN Infrastruktura kultury.
- W obrębie działań organizacyjno-zarządczych planowane jest wdrożenie moduły projekty stanowiącego integralny element zintegrowanego systemu sprzedaży obejmującego: dookreślenie funkcjonalności zgodnie ze specyfiką instytucji, wskazanie poziomów dostępu, testowanie, szkolenia i wdrożenie. Prowadzenie działalności przy wsparciu narzędzia w postaci modułu projekty planowane jest w sezonie 2021/2022.

Filharmonia – nowoczesne centrum edukacji

Wśród zaplanowanych, a stanowiących wyróżnik edukacyjnych projektów i działań poniżej przedstawiono najważniejsze realizowane lub zainicjowane w sezonie 2021/2022:

- MUSIC.MULTIMEDIA.MANAGMENT – profesjonalizacja produkcji nowatorskich form edukacyjnych. 2-letni projekt zakłada przeprowadzenie cyklu kursów, praktyk i staży dla pracowników sektora kultury w oparciu o takie wydarzenia jak Fjord Cadenza Festiwal, Internatonal Lutoslawski Youth Orchestra, festiwal Music. Design. Form w partnerstwie z Fjord Candeza, Trafostacją Sztuki. Projekt realizowany będzie od 01.2021 do 11.2023 w ramach programu „Kultura” współfinansowanego z Mechanizmu Finansowego EGO 20124-2021.
- Usłysz Festiwal w ramach kampanii Słyszę Dobre Dźwięki;
- Opracowanie multimedialnych materiałów metodycznych dla szkół i przedszkoli;
- Przeprowadzenie pilotażowego projektu w oparciu o arteterapie dla dzieci autystycznych z opiekunami/rodzicami;
- Wydanie i promocja książki autorstwa Waleriana Pawłowskiego „Poradnik Melomana”;
- Wydanie i promocja płyty „I żyli długo i w Szczecinie II”;
- Przygotowanie i produkcja serii zeszytów edukacyjnych w trzech wersjach językowych;
- Zainicjowanie działań edukacyjnych w ramach szerszego projektu „ParkFilharmonia”
- Realizację szkoleń dla pracowników związanych z wrażaniem i obsługą narzędzi informatycznych, praca zespołową i rolę liderów w organizacji, zamówień publicznych.

Nowa przestrzeń Filharmonii

W zakresie realizacji projektu inwestycyjnego na skwerze w sezonie 2020/2021 planowane jest:

- Opracowanie programu funkcjonalno-użytkowego;
- Zatwierdzenie oraz przeprowadzenie wstępnych czynności formalno-prawnych;
- Zebranie i sporządzenie niezbędnej dokumentacji i planów na potrzeby opracowania koncepcji architektonicznej rewitalizowanej przestrzeni przez studio Barrozzi Vega
- Pozyskanie środków na przygotowanie dokumentacji projektowej
- Bieżące uzgodnienia z projektantami.

Filharmonia partnerem z wizją

Wśród zaplanowanych działań realizowanych zgodnie z przyjętą strategią znajdują się m.in.:

- realizacja zleconych sesji nagraniowych (nagranie ścieżki muzycznej do filmu Apolonia);
- realizacja sesji nagraniowych w oparciu o partnerstwo z Universal Music;
- przygotowanie koncepcyjne i realizacja eventów firmowych (np. koncert rebrandingowy DGS);
- realizacja projektów społecznych (np. partnerstwo z Domami Pomocy Społecznej w ramach projektu Senior ON);
- Partnerstwo z Akademia Sztuki Trafostacją w zakresie wspólnej realizacji wystaw w galerii IV poziom.
- Wsparcie projektów społecznych (iluminacja budynków w kontekście akcji społecznych ukierunkowanych na profilaktykę i problemy zdrowotne np. dzień Autyzmu – kolor fioletowy);
- współpraca z artystami w ramach realizacji projektów współfinansowanych w ramach programu MKiDN „Kultura w sieci (Natalia Kukulska „Czułe struny”).
- Polsko-niemiecka konferencja dotycząca roli arteterapii w profilaktyce i leczeniu dysfunkcji.

Progresyjna kontynuacja

Poniżej przedstawiono najważniejsze projekty o charakterze cyklicznym, które w zmodyfikowanej formule będą kontynuowane w sezonie 2020/2021:

- Festival Music.Design.Form
- Turniej Muzyków Prawdziwych
- Kampania Słyszę Dobre Dźwięki
- Koncert „Muzyka na wodzie”
- Święto muzyki
- Międzynarodowy Dzień Muzyki
- Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Mieczysława Karłowicza organizowany wspólnie z ZAiKS.



Zarządzanie – nowe wyzwania

Wśród najważniejszych zadań związanych z zarządzaniem w sezonie 2020/2021 wymienić należy:

- Monitoring sytuacji związanej z COVID-19 oraz bieżące reagowanie zarówno w zakresie wprowadzonych procedur, jak również w kontekście niezbędnych modyfikacji w obrębie oferty i programu instytucji;
- Nadzór nad realizacją zamówień publicznych;
- Realizacja zadań inwestycyjnych w oparciu o dotację celowa UM i MKiDN w ramach programu Infrastruktura kultury
- Nowy podział zadań i modyfikacja zakresów obowiązków;
- Bieżąca aktualizacja programu sezonowego zgodnie z obowiązującymi obostrzeniami;
- Nadzór nad realizacją projektów partnerskich (INTERREG, EOG);
- Realizacja umów serwisowych oraz przeglądów technicznych;
- Przygotowanie projektów i sporządzenie aplikacji do dostępnych programów MKiDN oraz INTERREG;
- Zawarcie umów sponsorskich, w tym ze sponsorem strategicznym sezonu;
- Rozwój systemu sprzedaży poprzez testowanie i wdrażanie modułu strona internetowa;
- Nadzór w zakresie realizacji usług outsorsingowych;
- Opracowanie i wdrożenie nowej polityki sprzedażowej produktów Filharmonii;
- Zawarcie porozumień partnerskich oraz nadzór nad ich realizacją;
- Bieżąca aktualizacja kalendarza w zakresie możliwości udostępniania obiektu podmiotom zewnętrznym;
- Opracowanie założeń montażu finansowego w zakresie rewitalizacja skweru na tyłach Filharmonii;
- Przeprowadzenie działań informacyjnych, a także wdrożenie Pracowniczych Planów Kapitałowych.

Podsumowując powyższy plan jest zgodny z zatwierdzonym Strategicznym Programem Działalności Filharmonii na lata 2020-2024. Ewentualne zmiany, w zakresie wykazu wydarzeń i szczegółowych programów, a także poszczególnych zadań wynikać będą z aktualnej sytuacji i uwarunkowań prawno-finansowych w szczególności związanych z COVID-19. Ponadto przewiduje się działania nie objęte planem, a które wynikać mogą z aktualnych potrzeb oraz priorytetów w zakresie prowadzonej działalności ze strony Organizatorów Filharmonii.



Sezonowy Plan Działania Filharmonii 2020-2021

Wydatki inwestycyjne w okresie od 01.09.2020 do 31.08.2021 (wg wartości OT)*

Termin	Nazwa inwestycji	Kategoria	Finansowanie z budżetu		Źródło	Finansowanie zewnętrzne				RAZEM
			Dotacja podmiotowa	Dotacja celowa		Sponsoring	Grant	Wkład własny z budżetu instytucji	Wniosek na wkład własny z UM	
2. połowa 2020	flet - 1 szt			0,00	14 143,34		120 000,00			134 143,34
2. połowa 2020	trąbka - 1 szt.			0,00	15 400,00		0,00			15 400,00
2. połowa 2020	waltornia - 1 szt.			0,00	9 000,00		60 000,00			69 000,00
2. połowa 2020	saksofon barytonowy - 1 szt.			0,00	20 900,00		0,00			20 900,00
Suma			0,00	0,00	59 443,34	0,00	180 000,00	0,00	0,00	239 443,34

*Wartość netto powiększona o część kwoty VAT obliczonej według wskaźnika proporcji.

Środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne są wprowadzane do ewidencji jednostki w wartościach OT i od takich wartości amortyzowane.

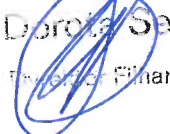
Sezonowy Plan Działania Filharmonii 2020-2021

Wydatki inwestycyjne wykazane w potrzebach na rok 2021 (wg wartości OT)*

Termin	Nazwa inwestycji	Kategoria	Finansowanie z budżetu		Źródło	Finansowanie zewnętrzne				RAZEM
			Dotacja podmiotowa	Dotacja celowa		Sponsoring	Grant	Wkład własny z budżetu instytucji	Wniosek na wkład własny z UM	
1. połowa 2021	macierze dyskowe + napęd taśmowy zewnętrzny			0,00	15 000,00		35 900,00			50 900,00
1. połowa 2021	komputery stacjonarne 4 szt.			0,00	26 000,00		0,00			26 000,00
1. połowa 2021	Dźwiękowy System Ostrzegania			185 000,00	0,00		0,00			185 000,00
1. połowa 2021	czwarty etap wymiany wykładzin			315 000,00	0,00		0,00			315 000,00
										0,00
										0,00
Suma			0,00	500 000,00	41 000,00	0,00	35 900,00	0,00	0,00	576 900,00

*Wartość netto powiększona o część kwoty VAT obliczonej według wskaźnika proporcji.

Środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne są wprowadzane do ewidencji jednostki w wartościach OT i od takich wartości amortyzowane.


Dorothea Serwa
dyrektorka Filharmonii

Sezonowy Plan Działania Filharmonii 2020-2021

Koszty bezpośrednie dotyczące wydarzeń mających miejsce w okresie od 01.09.2020 do 31.08.2021

Termin	Nazwa działania	Kategoria	Finansowanie z budżetu UM		Finansowanie z budżetu		Źródło	Finansowanie zewnętrzne				RAZEM
			Dotacja podmiotowa	Dotacja celowa	Dotacja podmiotowa2	Dotacja celowa2		Przychody własne	Sponsoring/ barter/finanse	Grant	EOG	
	Wydarzenia artystyczne - koncerty symfoniczne		4 563 797,54		1 241 727,46		450 000,00	50 000,00		150 000,00		6 455 525,00
	Wydarzenia artystyczne - sinfonietta		605 080,56		191 739,44		50 000,00			150 000,00		996 820,00
	Wydarzenia artystyczne - koncerty kameralne		459 333,77		118 922,23		40 000,00					618 256,00
	Wydarzenia artystyczne - niestandardowe		2 060 818,42		719 443,58		400 000,00	60 000,00		500 000,00		3 740 262,00
	Wydarzenia artystyczne - koncerty jazzowe i monografie		225 706,68		81 143,32		65 000,00	50 000,00				421 850,00
	Wydarzenia artystyczne - wernisaże/wystawy		167 236,04		55 023,96		6 000,00			57 800,00		286 060,00
	Wydarzenia edukacyjne - koncerty symfoniczne (rodzinne)		1 013 213,55		132 796,45		70 000,00					1 216 010,00
	Wydarzenia edukacyjne - sinfonietta		428 490,18		64 299,82		30 000,00		66 000,00			588 790,00
	Wydarzenia edukacyjne - koncerty kameralne		659 892,63		87 887,37		57 000,00					804 780,00
	Wydarzenia edukacyjne - warsztaty		231 861,04		43 258,96		21 000,00		30 000,00	70 000,00		396 120,00
	Wydarzenia edukacyjne - niestandardowe		2 031 455,02		263 757,40		120 000,00					2 415 212,41
	Suma		12 446 885,41	0,00	3 000 000,00	0,00	1 309 000,00	160 000,00	96 000,00	927 800,00	0,00	17 939 685,41

Dorota Serwa
Dyrektor Filharmonii

